

## **John Andrew Fernandez**

ist ein amerikanischer Bariton, der auf Opern- und Konzertbühnen in den USA, Europa und Asien aufgetreten ist. Zu den Höhepunkten seiner Karriere zählen die Rolle des Padre Damaso in *\*Noli Me Tangere\** im Kennedy Center, Washington, D.C. und im National Theater der Philippinen, die Rolle des Prospero in *\*La Tempesta\** und des Leonte in *\*Il racconto d'inverno\** am Teatro Avvaloranti in Italien, sowie Tonio in *\*I Pagliacci\** für die Eastern Opera. Darüber hinaus hat er den Marcello in *\*La Bohème\** mit der Missouri Symphony, Auszüge aus *\*Die tote Stadt\** mit dem Philadelphia Orchestra und Auftritte im US-amerikanischen Nationalfernsehen bei den Kennedy Center Awards gegeben.

Fernandez hat mehr als 40 Opernrollen verkörpert, darunter Giorgio Germont in *\*La Traviata\**, Silvio in *\*I Pagliacci\**, Schaunard in *\*La Bohème\**, Harlekin in *\*Ariadne auf Naxos\**, Falke in *\*Die Fledermaus\**, Schicchi in *\*Gianni Schicchi\**, Aeneas in *\*Dido and Aeneas\** und Figaro in *\*Il barbiere di Siviglia\**. Als Oratorien-Solist tritt Fernandez regelmäßig in Werken wie Brahms' *\*Ein Deutsches Requiem\**, Händels *\*Messiah\**, Orffs *\*Carmina Burana\** und Faurés *\*Requiem\** auf. Er ist auch ein aktiver Teilnehmer an der Entwicklung neuer Musik und hat Hauptrollen in neun weltweiten Opernuraufführungen geschaffen, insbesondere für die International Opera in Italien, das Lang Music Center und das ArtYard Theater in den USA.

John Andrew Fernandez erhielt seine musikalische Ausbildung am Westminster Choir College in Princeton, New Jersey, USA. Seit 2022 unterstützt er aktiv unser Team AdiTom mit seiner kraftvollen Baritonstimme und trägt damit wesentlich zum Erfolg des Teams bei.